

Duparc  
Le Galop

Allegro non troppo ma con fuoco.

The musical score is written for piano and voice. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro non troppo ma con fuoco.' The score is divided into four systems, each containing a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line is written in a single staff with a soprano clef. The lyrics are: 'A - gi - te, bon che - val, ta cri -', '- nié - re fuy - an - te, Que l'air au - tour de', 'nous se rem - plis - se de voix Que j'enten - de cra -'. The score ends with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

A - gi - te, bon che - val, ta cri -

- nié - re fuy - an - te, Que l'air au - tour de

nous se rem - plis - se de voix Que j'enten - de cra -

- quer sous ta cor - ne bru - yan - te Le gra - vier des ruis -

- seaux et les dé - bris des bois Aux va - peurs de tes

flancs mê - le ta chaude ha - lei - ne,

Aux é - clairs de tes pieds, ton é - cume et ton

*mf*

sang. Cours comme on voit un ai\_gle en

*dim.* *p*

ef - fleurant la plai\_ne Fouetter l'her - be d'un vol sonore et fré\_mis -

*dim - molto.*

*energico. ff*

- sant Al -

*p*

- lons! Les jeunes gens, à la nage, à la na - ge, Al - lons, les jeunes

*ff* *M. 3. D.* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *M. D. 3*

*cresc.* *3* *f* *p*

gens — à la nage, — à la na — ge, Crie à ses ca — va — liers le vieux

*p* *cresc.* *f* *p sec.*

*cresc. molto.*

chef de tri — bu, Et les fils du dé — sert respirent le pil — la — ge,

*cresc. molto.*

*ff*

Et les chevaux sont fous du grand air qu'ils ont bu —

*passionato.* *pp* *3* *p*

Nage ain — si dans l'es —

- pa - - ce ò mon cheval ra - pi - de, A - breuvem moi d'air

pur bai - gne - moi dans le vent, L'étri - er bat ton

ven - - tre, et j'ai lâ - ché la bri - - de. Mon

corps te touche à pei - - ne il vole en te - sui -

*cresc molto.*

*p*

*cresc molto.*

*f*

*cresc molto.*

*f*

*cresc molto.*

*ff*

*fff*

— vant.

*sempre fff*

*sempre fff*

*ff*

Bri — se tout, le buis — son, la bar — rière ou la

bran — che. Tor —

— rents, fos — sés, ta — lus, Franchis tout d'un seul

stringendo. *dim p* *cresc. f*

bond Cours, cours je rêve et sur toi les yeux

stringendo. *p trem.* *cresc.* *f*

clos, je me pen - che, Em - porte, empor - te moi

*cresc.* *ff*

dans l'in - con - nu pro - fond!

*cresc. molto.* *ff en élargissant.*

*dim.* *dim molto.*

*pp trem.* *ppp*